

# Ветер Перемен

Газета гимназии «Томь», №1, 17 апреля 2009

## С ДНЁМ ГИМНАЗИСТА!



В этом году гимназии «Томь» исполняется 15 лет. Для частной школы - достойный возраст. Эти годы пролетели незря. Наши дети стали взрослее, умнее, интереснее. Они хотят уметь все, они талантливы, они с легкостью берутся за любое дело, они добры, красивы, стильны.

В пятнадцатый раз мы отмечаем День гимназиста. Сегодня первоклассники и новички в торжественной обстановке будут приняты в гимназисты. Быть гимназистом - ответственное и серьезное дело.

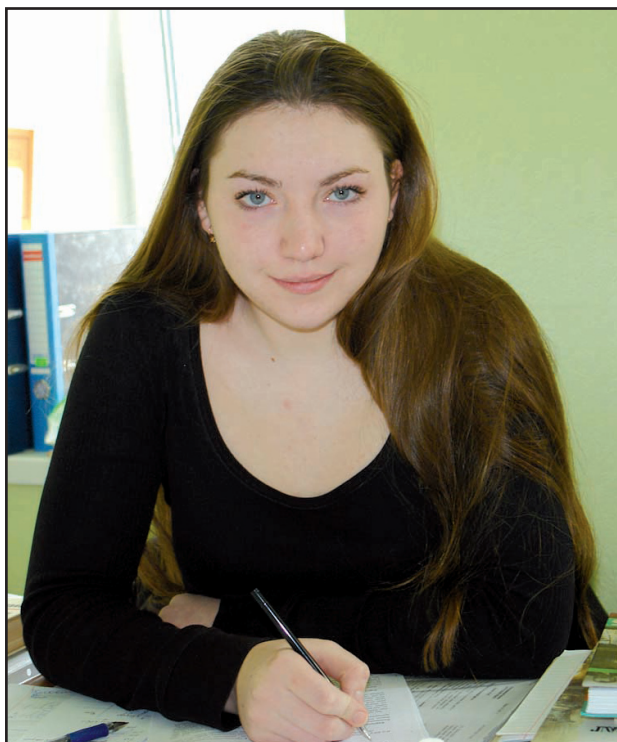
Я рада за Вас, Вам действительно повезло в жизни, попасть именно в такое учебное заведение, где очень важным является гимназическое братство, крепче которого нет ничего на свете, оно навсегда! Если говорить на сленге детей: «Круто ты попал в нашу «Томь!»»

Все у Вас спорится, получается, потому что вы вместе. И, конечно же, наши дорогие учителя с Вами, они любят Вас, хорошо учат, гордятся Вашими достижениями.

Дорогие гимназисты, от всей души поздравляю Вас с праздником! Желаю Вам понять и открыть самих себя, постичь мир, охотно учиться, без напряжения, творчески подходить ко всему на свете, с большой любовью относиться к родителям, учителям и своим друзьям. Надешитесь и насладитесь школой! Всему свое время! А время у Вас замечательное!

*Как всегда ваша,  
Светлана Евгеньевна*

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Здравствуйте, дорогие читатели газеты «Ветер перемен»!

Наш сегодняшний выпуск посвящен глобальному празднику: Дню Гимназиста. Этот день, по моему мнению, один из самых главных в нашей гимназии. 17 апреля прозойдёт священное таинство посвящения в гимназисты, Именно сегодня как никогда чувствуется поддержка гимназического братства. А оно за шесть лет стало моей второй семьёй.

Я учусь в гимназии «Томь» с 2003 года, когда оглядываешься назад, даже не верится что прошло столько времени. Оно пролетело как одно мгновение, но оставило огромную гору воспоминаний. Были и слёзы, и смех, и напряженная работа, и веселый отдых. Яркими вспышками в памяти останутся гимназические праздники: десятилетие, каждый Новый год, погружение и, конечно же, День Гимназиста.

Когда меня посвящали в гимназисты, было очень страшно. Никто не говорил, как это происходит, и волнение просто захлестывало. Но когда на самых старых гимназических книгах давалась клятва, перед глазами у всей гимназии, душа наполнилась каким-то спокойствием, осознанностью.

С тех пор прошло много времени, и уже сами мы, одиннадцатиклассники, готовим этот грандиозный праздник, но в душе ещё живут воспоминания, и верность гимназическому братству никогда не оставит нас на жизненном пути. И после всей суеты подготовки, после долгих волнений, еще несколько человек вступят в наши ряды. И для них подует «ветер добрых перемен», как и для первых учеников гимназии. Эти дети узнают что такое взаимопомощь, поддержка, настоящие друзья на всю жизнь, и уже в следующем году будут помогать готовиться к Дню Гимназиста.



**Здравствуйте, гимназисты, учителя и родители!**

Вот и выпустили мы первый номер нашей газеты «Ветер перемен».

Пожалуй, школа – это такая жизненная пора, где концентрация событий, движения и перемен превышает остальные периоды жизни. Поэтому газета получила именно такое название – «Ветер перемен». Ведь здесь каждый год – новый этап. Неуверенно ступают первоклассники на увлекательный путь познания,

одиннадцатиклассники весь год находятся в предвкушении новой взрослой жизни, а каждый ученик становится на год старше, умнее, совершает удивительные и удивляющие открытия, и вместе со знаниями еще и учится в школе жить в коллективе, быть самостоятельным, ответственным.

Наш выпуск посвящен 15-ому Дню гимназиста и 11 классу.

Очередной день рождения – это новая ступень, подведение итогов, анализ перемен, раз-

вития, и мы надеемся, что наш общий ветер будет попутным. В этот день мы примем в свои ряды новых гимназистов, и это желание, в первую очередь, адресовано им.

Но самое актуальное пожелание попутного с удачей, любовью, новыми свершениями ветра сейчас для 11 класса. Именно они в скором времени станут студентами различных учебных заведений. Поэтому – им слово: они были редакторами, авторами и героями материалов и сюжетов.

*Клименко Анна Владимировна*

# 15 ФАКТОВ, КОТОРЫЕ УДИВИЛИ ГИМНАЗИЮ

## УЧИТЕЛЕЙ

1. 10 класс нашел себя в исторических исследованиях. Также порадовал своей проснувшейся активностью.
2. Ваня Штенгелов, который ради предстоящих соревнований, получил “5” по музыке и “5” за контрольную по русскому языку.
3. Восхищение Варей Семитко, занявшей Первое место в городской конференции с темой “Инфернальное окружение А. Блока”.
4. Елена Евгеньевна, которая во время поездки в США раскрыла секрет молодости.
5. Наталью Николаевну приятно удивляет 9 класс своим умением самостоятельно, творчески, дружно жить и стремлением к самовыражению.
6. Погружение в Японию.
7. Освоение Сибири.
8. Поход, в который не сходили в 2007 году.
9. Светлану Николаевну приятно удивила домашняя доброжелательная атмосфера гимназии.
10. Наталью Михайловну не перестает радовать 4 класс - трудолюбием, самостоятельностью, дружбой и творчеством.
11. Поездка в Санкт-Петербург.
12. Празднование наступившего Нового года.
13. Праздник, посвященный десятилетию гимназии.
14. Сценарий нынешнего Дня гимназиста.
15. Анну Владимировну - насыщенная культурная и научно-исследовательская жизнь школы.

## УЧЕНИКОВ

1. Дресс-код.
2. Английский в качестве предмета ЕГЭ.
3. Повальное “подобрение” к весне.
4. Праздник в “Театро”.
5. Наше место в рейтинге ЕГЭ.
6. Хороший уровень английского языка.
7. Кругосветка в 3 классе ко “Дню защитника Отечества”.
8. Походы.
9. Празднование Нового 2009 года.
10. Все погружения
11. Урок-погружение в Англию “Химические приключения Шерлока Холмса”.
12. Поход, в который не сходили.
13. Поездка в Санкт-Петербург.
14. Празднование Дня Гимnazиста в этом году.
15. 1 класс приятно удивляет всё!



## 15-й ДЕНЬ ГИМНАЗИСТА

ЭТО серьезная дата для гимназии, но самое главное – для гимназистов.

За 15 лет в гимназии сложились многие традиции, а празднование Дня Гимназиста – одна из своих, родных, школьновыращенных.

Нет смысла писать о том, что он значит – для каждого свое, но судя по трепету при подготовке – многое.

Так волнительно и ответственно шумно в коридорах гимназии даже во время уроков в оставшиеся считанные дни до Праздника. Серьезные репетиции, желание быть оригинальными, интересными, заметными – со стороны учеников; понимающе пустые классы, совместные репетиции, суета, помощь – со стороны учителей.

Без ссылок на пятилетки, а так, с точки зрения жизни школы, 15 лет и 15 разных Праздников – это много. Это уже сила, это уже свой мир, это уже свое братство.

Что доказал проект телевидения гимназистов, соединивший в себе элементы креативного мышления, умения проявить себя в различных амплуа, а также показать работу каждого класса изнутри. Показатель в этом – Президент-

ский Совет, созданный для курирования канала GTV (Грамотное Телевидение Гимназии «Томь»). В совет вошли Александр Данчев, Витта Лазорева, Дмитрий Кубарев, Антон Зайцев, Валерия Тригорлова, Елена Багазеева, Владимир Тяжелников, Илья Лоцилов, Екатерина Демидова.

В результате были утверждены программы всех классов, представленные на канале GTV 17 апреля:

Итак, программа передач на 17 апреля:

1 класс «Непутёвые заметки»

2 класс «Рекламный блок»

3 класс «Малахов +»

4 класс «Смешарики»

5 класс «Сто к одному»

6 класс «Максимум»

7 класс «Большая разница»

8 класс «Такси»

9 класс «Пусть говорят»

10 класс «Снимите это немедленно»

11 класс «Новости»

16 апреля состоялись «Танцы со звездами» под руководством Тригорловой Валерии и Зайцева Антона.





## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

### 4.04.09

4 апреля были подведены итоги VI научно-практической конференции.

Грамотами и дипломами были награждены все участники, представившие свои работы в одной из трёх кафедр: Естественно-математической, гуманитарной или лингвистической. А некоторые из работ были отмечены сразу несколькими грамотами. Это работы Багазеевой Елены (10 класс), Пирожкова Егора (9 класс) и др.

### 9.04.09

Удивительное путешествие в страну естественных наук совершили гимназисты.

Оно проходило в форме игры, в которой участвовали две сборных команды 6-11 классов. Путешествие было полно сюрпризов и каверзных вопросов из области физики, химии и географии. Но ребята не испугались, а только ещё раз подтвердили свои знания и то, что нет лучших или худших, есть дружба, которая всегда побеждает!

### 17.04.09

Полным ходом идёт подготовка ко дню гимназиста. Ведь все увлечены съёмками своих передач для гимназического канала G-TV. Идея создания канала появилась совсем случайно, но, как мы можем заметить, пришлась по душе всем: и учителям, и гимназистам. 17 апреля состоится главный праздник, на котором канал G-TV начнёт своё вещание! А также будет выпущен первый номер гимназической газеты.

Желаем приятного просмотра и интересного чтения!

### 13.04.09

В предпраздничной суматохе нельзя не отметить победителя конкурса английского языка «British Bulldog» Карюеву Карину, занявшую второе место в регионе!

А также, хотелось поздравить Демидову Екатерину, учащуюся 11 класса, с тем, что она заняла четвёртое место в области на конкурсе русского языка «Медвежонок».

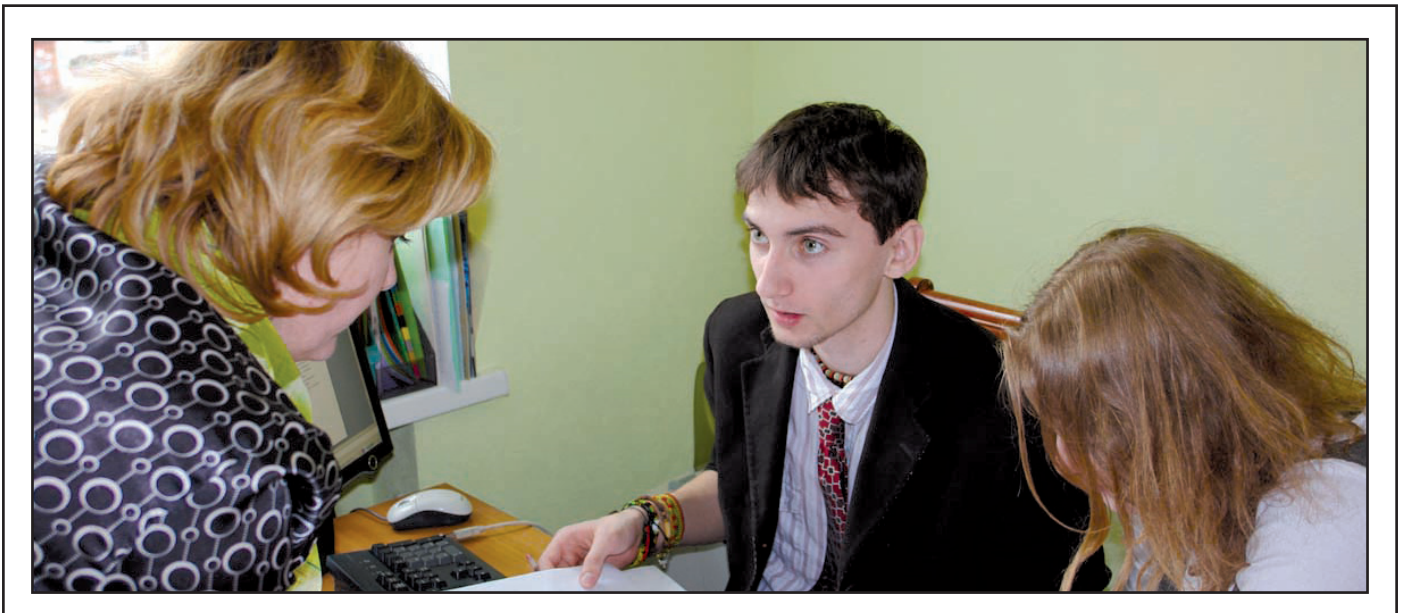
Поздравляем!

### 04.09

Сейчас на дворе апрель. Скоро начнутся выпускные экзамены. 9 и 11 класс уже в полной мере ощутили атмосферу экзамена, написав пробный ЕГЭ.

Выпускники писали русский, математику, физику, химию, обществознание, историю и биологию. Конечно, результаты порадовали не всех, но это будет хорошим стимулом в дальнейшей подготовке. Специально, чтобы снять напряжение и волнение перед экзаменами для 11 класса есть специальный психологический тренинг, на котором учащиеся могут пройти различные тесты и узнать уровень своей стрессоустойчивости, умения вести себя в трудной ситуации. Ведь ЕГЭ - это стресс для ученика, который может помешать в написании экзамена. Но наши выпускники будут предупреждены, вооружены и спокойно сдадут все экзамены на хорошо и отлично.

*Шарун Ксюша*



# ВЫ ДАЛИ МНЕ РАДОСТЬ

Сложилось так, что небольшой отрезок моей педагогической деятельности связан с гимназией «Томь».

Осуществилась моя мечта о работе в учебно-образовательном учреждении с небольшим количеством детей, с малочисленными классами.

В таких условиях, по моему глубокому убеждению, можно заниматься учебно-воспитательным процессом с возможностью раскрывать талант каждого ребенка.

Задача педагога заключается в том, чтобы помочь своим воспитанникам обнаружить в себе скрытый талант или «дар щедрости», заложенный в каждом от рождения, суметь поделиться этим даром с другими.

Поэтому обучать детей предмету и быть классным руководителем – большой труд, но и большое удовольствие – нести знания через воспитание души.

Скоро мне предстоит расстаться с детьми, которые покинут 11 класс. Я работаю в качестве классного руководителя с ними третий год. Этот выпуск для меня знаковый. Во-первых, потому что это десятый выпуск в моей педагогической деятельности. Во-вторых, это дети, которых я обучаю в гимназии с пятого класса. В-третьих, именно с этими детьми я начала работать классным руководителем с большим желанием.

В течение трех лет класс стабильный по составу. Ядро класса – ученики, которые обучаются в нашей гимназии с первого

класса, часть учащихся – с пятого и шестого.

Мне нравится этот класс и их стабильность. Они не могут не нравиться: с первого дня нашего знакомства я поразились богатству их способностей. Эти способности сконцентрированы не только в учебе, но и в проявлении талантов, в жизненной творческой энергии. Начиная с «Естествознания» в 5 классе, я считаю уроки в их классе самыми лучшими: Уроки погружения в Сибирь, «Химические приключения Шерлока Холмса». С ними всегда было легко. Наши уроки строятся на моих эмоциях. Эмоции создают определенные качества, помогают донести информацию. А знания – это приложимое к эмоциям и созданным ими человеческим качествам. Это особое отношение к 11 классу, к гимназии, где вся система работы синхронна, где можно общаться и найти подход к каждому ученику. И классное руководство для меня – это моя целостность. Я теряю себя без класса.

Именно общение – это взаимное обогащение. Учитель живет жизнью детей, их интересами. Мобильно перестраиваясь на их среду.

Мои гимназисты, мой класс дал мне радость жизни, обогатил своими знаниями, отношением к современной жизни.

Я вам за это благодарна.

Еще я благодарна за поддержку меня как учителя-предметника. Мне было интересно



с вами работать. Спасибо за стремление к работе.

Я знаю, что вы найдете себя в жизни, найдете применение своим способностям, талантам.

Хочу пожелать вам добра, чтобы ваши сердца не черствели, жизнь вас не разочаровывала.

Пока душа в порыве юном,  
Учитесь мыслить, говорить,  
Запоминать и чувствовать красиво!

Реальный мир осознавать  
С любовью и пытливо.  
Пусть не иссякнет жажда знаний никогда,  
Пусть богатеет миропониманье,  
Любовь, надежда, вера до конца,  
И ваше сердце и душа  
Пусть не черствеют никогда!

*Ольга Яковлева Чеканцева*



# ЖЕЛАЮ ВАМ БЫТЬ ПЕРВЫМИ

С вами я всегда настороже потому, что есть опасность перейти грань между понятием «взрослый человек» и «человек вашего возраста», мне всегда приходится это преодолевать. Наверное, это потому что мы привыкли друг к другу. Вместе у нас прошло больше всего уроков. Пожалуй, более трудного класса у меня не было.

Очень важно в вас то, что вы способны на прощение. Хочу сказать Спасибо вам за преодоление моих эмоциональных всплесков. Наверное, благодаря этому удалось сохранить хорошие отношения. Мне нравится, что вы принимаете людей такими, какие они есть. Ваша толерантность. Ваша доброжелательность. Ваша любовь к

гимназии, учителям, друг к другу сразу чувствуется.

Хотелось бы открыть вам и те черты, на которые, мне кажется, стоит обратить внимание. Несмотря на толерантность, любовь и доброту, вы плохо организуетесь. И среди вас мало лидеров. А во взрослой жизни эти два аспекта очень важны. Нужно воспитывать мотивацию на лидерство в себе, нацеленность на результат.

Мне бы хотелось, чтобы вы начали активно преобразовывать жизнь вокруг себя, стали более энергичными, не ждали изменений, а действовали. Желаю вам поймать исследовательскую жилку, почувствовать интерес к науке, не заикливаться на быте.

Желаю быть первыми, стремиться к успеху. Чтобы у вас всегда были силы к движению. В вас есть все нужные, хорошие человеческие качества – вы очень хорошие, добрые, ласковые, умеющие прощать. Осталось только приобрести деловые.

*Ромаданова Елена Павловна*

Мой любимый одиннадцатый класс! Мне кажется, чтобы сказать о нем всё хорошее, уйдут годы, а грустное не займет и двух строчек. Возможно, я самый везучий человек в мире, что попала именно к вам.

Каждый из них – талантливая индивидуальность. Это, наверное, маленькое чудо, что мы собрались вместе. Я учусь с ними не с первого класса, и не могу сказать ничего плохого про свою старую школу, но такой теплой и дружеской обстановки там не было.

Никогда в нашем классе не было серьезных конфликтов. Иногда мне кажется, что наш девиз: «Один за всех и все за одного». И против врагов и за друзей. Как мушкетеры, только нас пятнадцать.

Мы всегда все вместе делаем праздники, у каждого своя роль. И нельзя поте-

рять ни один кусочек этой мозаики. И клей, наверное, это наши классные руководители. Да, не удивляйтесь, у нас их два. Это Чеканцева Ольга Яковлевна и Ромаданова Елена Павловна.

Ольга Яковлевна наш добрый творческий ангел, наверное, я воспользуюсь случаем и выскажу нашу огромную благодарность и признательность. Она столько сделала для нашего класса, перечислить невозможно. Прикрывала наши шалости и проказы, поддерживала в трудные моменты, радовалась и грустила вместе с нами.

А Елена Павловна стала нашим духовным классным руководителем.

С 5-го класса она преподавала Библию и литературу, учила думать и чувствовать, и так прикипела к нам всем сердцем, что до сих пор остаётся с нами.

Конечно, нельзя не упомянуть и остальных наших учителей, они тоже внесли огромный вклад в наше воспитание, и, конечно, наш дорогой директор, Семитко Светлана Евгеньевна, без которой вообще не было бы нашей любимой гимназии.

Спасибо Вам всем огромное! Наш класс никогда не забудет вас! И через долгие годы, мы будем вспоминать вас с теплой улыбкой.

*Демидова Катя*

# ВЫПУСК-2009



# НОВАЯ СМЕНА



В 1 классе 8 мальчиков и 10 девочек. Ребята веселые, приветливые, отзывчивые, очень активные, живые, шумные, крикливые, но самое главное – дружные. Они любят друг друга. Класс работоспособный. Ребята с большим интересом относятся к учебе, стремятся познать все больше и больше, любят читать, учатся работать с книгой. Они посещают различные кружки, красиво рисуют, вышивают и шьют.

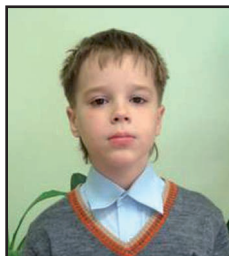
Ребята готовы прийти на помощь друг другу в любую минуту.

*Классный руководитель  
Новикова Ольга Викторовна*

# 1 КЛАСС



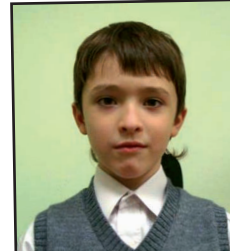
Хисматуллин Эльдар



Солонин Данил



Раздобудько Саша



Рабеvич Герман



Московченко Ульяна



Маша Родина



Кравченко Толя



Котов Коля



Кинёва Дарья



Арина Бабкина



Архипенко Екатерина



Алейникова Маша



Женя Савкин



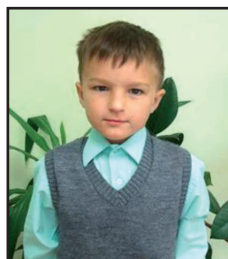
Скорук Марина



Михайловская Маша



Ксюша Косова



Алексей Штенгелов



Катя Носова



# ГИМНАЗИСТЫ



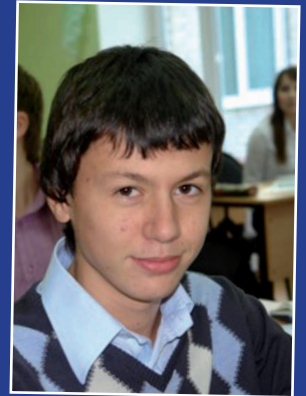
Агафонова Катя



Аксёненко Артём



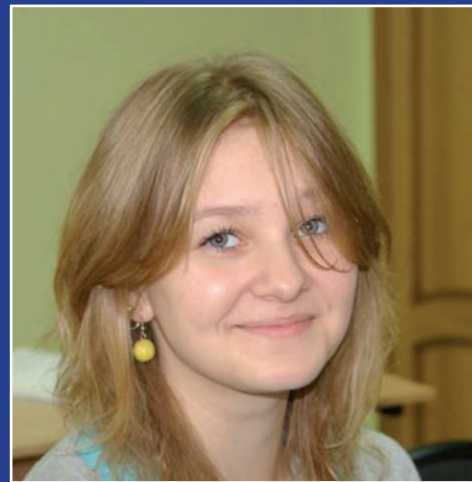
Анистратов Паша



Иванов Никита



Демидова Катя



Семитко Варя



Ловилов Илья



Седова Эрика



Кот Аня



Селиванова Наташа



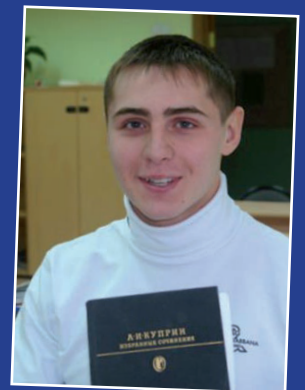
Шамсутдинов Абдулла



Шарун Ксения



Степанцов Андрей



Полтавский Роман

# ЛЮДИ-МАГНИТЫ



Холл возле учительской, залитый апрельским солнцем. Тихо. Время урока. Самая располагающая для общения с позитивными людьми обстановка.

Их трое. Каждый интересен по-своему. Даже внешне. Видно, что-то в них есть – что выделяет – знак творчества.

Знакомить не станем, ведь это наши гимназисты – Варя Семитко, Илья Лоцилов и Абдулла Шамсутдинов.

Именно об этих неординарных людях мы решили написать в газете. Ведь творческие люди как магниты – сами притягивают к себе, сами по себе интересны.

**Р. – Чем же вы все-таки поглощены?**

И. – Мы с Варей являемся группой «Соруbook», которую создали еще в 9 классе. Играем на гитарах, поем, сочиняем. Абдулла тоже принимает участие в нашем творчестве.

А. – Вообще я люблю рисовать. Еще вырезаю карандаши.

**Р. Абдулле – Каким образом тогда принимаешь участие в группе «Соруbook»?**

А. – Я раньше играл в группе, поэтому музыка для меня тоже близка. Играю на фортепиано, учился в музыкальной школе.

К нам присоединяется Ольга Яковлевна Чеканцева.

О.Я. – Вообще у нас весь класс творческий. Ребята имеют разносторонние интересы, поэтому не удивительно, что группа создалась, а они создают что-то вместе. Как логично, что человек, который чем-то увлечен, может заинтересоваться другими вещами.

**Р. Илье и Варе – А как родилось это увлечение музыкой? С семьи? Друзей? По внутреннему желанию?**

В. – Никогда не было желания научиться играть на фортепиано, но было желание играть на гитаре, я захотела, я сделала. У нас в классе как-то заразительно получилось: стали играть на гитаре по очереди. Андрей, потом я, Илья, Артем, Катя Агафонова. Причем, часть из нас ходила к одному и тому же учителю. Получается внутри класса целое поколение гитаристов

выросло. Потом стали играть 10, 9, 8 и 7 классы. Вообще моя мама всегда меня уговаривала заниматься музыкой, благодаря ей я пошла в музыкальную школу.

И. – Возможно, я неосознанно выбрал музыку, так как мой папа музыкант. Я с детства «в музыке».

**Р. – Как появилась идея группы? Планируете альбом или он уже есть?**

И. – В 9 классе мы часто гуляли за Буревестником. У нас там было свое место. Устраивали пикники, пели песни под гитару. Стали появляться свои песни...

В. – Мы и подумали, а с чего это мы такие талантливые? – и создали группу. Тем более желание играть, возникающие песни зависят от ситуации, но это дает эйфорию.

Вместе – Альбома нет, но, наверное, можно уже на него насобирать. Мы иногда песню сочиним, а потом ее не запишем и забудем. Может, как-нибудь и выпустим свой альбом.

**Р. – А вы не пробовали что-то кроме музыки?**

В. – Я 1,5 года ходила в художественную школу, но бросила. Не могу долго сидеть и рисовать то, что скажут. Но рисовать люблю. И писать, сочинять рассказы.

**Р. – Абдулла, можешь подробнее рассказать о твоих увлечениях рисованием и вырезанием карандашей?**

А. – Рисую давно. В основном в авангардном стиле, иногда людей. Карандаши мне нравится вырезать, делать их интересными. Деревом я увлекаюсь с детства. Иногда пишу. Все началось в 3-м классе, я написал свой первый рассказ. Потом были и рассказы, и стихи.

**Р. – О чем стихи? Это песни или стихи, близкие к классическому понимаю?**

А. – Не песни. Они как традиционные стихи. Конечно, своеобразные, это же мои, личные записи.

**Р. – Кто ваш читатель?**

В. – Друзья, но не все. Кто понимает. О ком я знаю, что он поймет.

А. – Мои рассказы и стихи редко, кто чи-

тает. Только близкие люди.

На этом наш разговор еще продолжался под лучами яркого солнца. Мы обсуждали планы, ребята вспоминали истории... А мы заряжались от них позитивом, хорошим настроением, пытались понять, где они черпают столько энергии, чтобы успевать и учиться, и писать стихи, песни, музыку.

*Интервью вели Ксюша Рябуха,  
Аня Яковлева, Катя Демидова,  
Ксюша Шарун.*

## Мой дружок Эмо

Гр. Соруbook

Эта песня посвящена недавнему Эмо-увлечению молодежи, которое переросло в Эмо-противостояние. Песня исключительно шуточная.

**Мой дружок Эмо –  
Это хорошо,  
Мой дружок Эмо –  
Бить пойдем его.**

**Мой дружок Эмо –  
Радость полный двор,  
Друга моего Эмо –  
Кинем об забор.**

**ПРИПЕВ:**

**Бедный мой дружок Эмо,  
Бедный мой дружок Эмо,  
Он такой несчастный,  
В слезках все глаза,  
Он такой несчастный.  
Грусть – его душа.  
(Эх, бедный Эмо!)**

**Но ничё, привыкнуть  
К этому он смог.  
И теперь друг Эмо  
Любит готик-рок.  
Любит готик-рок,  
Любит готик-рок...  
(повтор до конца песни)**

# МОЯ ВТОРАЯ ШКОЛА

Все мы хотим быть разными. Все хотим быть умными, красивыми, преуспевающими, успешными.

Для того, чтобы быть по-настоящему успешным в будущей жизни, развивать себя нужно еще с детства. Все для этого, безусловно, сначала, делают наши родители.

Помимо основного занятия – школы, все дети, несомненно, были участниками различных кружков, секций.. Это были либо спорт, либо пение, танцы, рисование, музыка.

Свое основное творческое занятие, которое сопутствует и помогает мне уже долгое время, я выбрала самостоятельно. В конце восьмого класса я решила пойти учиться играть на гитаре. Самым важным для меня сейчас является то, что моим преподавателем стал уникальный, замечательный человек. Именно поэтому, возможно, музыка не стала одним из моих горьких опытов, в поисках многочисленных творческих начал, как, например, были рисование, танцы и хоровое пение.

О Владимире Федоровиче, можно рассказывать очень долго. Это действительно отличный человек. Мое расположение он заполучил с первого момента нашей встречи. Понравился он мне своей открытостью, искренностью и безотказностью – чертами, которыми обладает далеко не каждый человек «среднего» возраста.

Мои уроки гитары с Владимиром Федоровичем, были не просто занятиями по музыке. Кроме нотной грамоты, правильной посадки и положения гитары, а так же кроме всевозможных аккордов, я узнавала гораздо больше. И, поверьте, больше не только о музыке.

Каждое занятие с моим учителем было, можно так сказать, эксклюзивным. Занятие, длившееся 45 минут, у нас затягивалось примерно на пару часов. Мы с Владимиром Федоровичем обсуждали все: от литературы 20-го века, до нынешней политической обстановки в стране. А какие концерты он мне играл! Я могла, уже собравшись уходить, стоя на пороге, с замороженными глазами смотреть и слушать, как он играет на гитаре. Вот это была настоящая музыка, которая называется классикой. На своих уроках



он отдавал себя детям полностью – может быть, поэтому на наших занятиях всегда было много других детей.

Ну а впрочем, Владимир Федорович мог играть абсолютно все, молниеносно подбирая верную мелодию на гитаре. Каждое наше занятие было необыкновенно легким и приятным, и я уверена, что именно учитель создавал это радужное настроение.

Кроме долгих дискуссий на разные темы, мой учитель много рассказывал о себе, о жизни, которую он пережил, о людях, с которыми встречался, о событиях в его жизни. Его истории были настоящие, они действительно учили жить или просто оставались «красивыми историями». Он даже показывал мне старые фотографии с разных концертов, огромное количество фотографий с детьми, преподавателями.

Начиная учебу в 10 классе, я продолжала уроки на гитаре. Владимир Федорович во многом помог мне выбрать направление для моего будущего поступления в университет, помог мне определиться. Помню, как мы постоянно спорили с ним, потому что я не хотела соглашаться с его мнением. Хотя сейчас понимаю, что он, конечно же, был прав.

Безусловно, я рада, что меня обучал именно такой учитель. Я считаю, что каждый педагог – особенный, что каждый отличается каким-то своим, конкретным талантом. Именно Владимир Федорович сумел привить мне такое необычайное стремление к музыке, именно он помог раскрыть во мне множество творческих начал. Свои уроки гитары я буду вспоминать еще очень долгое время, и все это время, эти 3 года, которые я посвятила обучению игры на гитаре, будут вызывать у меня только лишь положительные эмоции и улыбку. А ведь все это на самом деле так просто: все эти ощущения, все творческие начала, все то, о чем я так восхищенно говорю, сумел построить один лишь только человек – мой учитель Филлипов Владимир Федорович.

И в начале каждого нового учебного года у меня возникает желание навестить его и еще раз поблагодарить за все то, что он сделал для меня и до сих пор делает для других детей.

*Семитко Варя*





Маша Зернаева

# МОДНАЯ ЭКСПЕРТИЗА

## КАК СОБЛЮДАТЬ ДРЕСС-КОД И БЫТЬ МОДНЫМ ОДНОВРЕМЕННО



Лера Тригорлова

Современное общество диктует огромное количество условий и требований к людям, но главное всегда быть в курсе модных течений и ярких событий.

Мода есть на все: на книги, кино, машины, места отдыха и, конечно же, на одежду.

Для каждого места существует определенный жетикет в манере одеваться.

Допустим, в театр мы не наденем джинсы или яркое короткое платье. Зато выберем сдержанный, элегантный комплект.

Также и в школе. Строгий стиль в одежде – показатель воспитания и чувства уместности в человеке. Он помогает легче влиться в работу и быстрее привыкнуть к деловой обстановке в будущем. Поэтому дресс-код – это своего рода возможность научиться быть правильно понятым и принятым при любой ситуации.

Сегодня быть уникальным, интересным и заметным можно даже в рамках делового стиля, опираясь только на классику.

Классика всегда актуальна, а учитывая, что в моде ретро-стиль 80-х, 90-х годов, поэтому гимназисты могут одеться стильно и модно, не выходя за рамки дресс-кода.

### ДЕВУШКАМ

И хотя в моде яркие, сочные расцветки и минимальная длина женских платьев и юбок, не стоит забывать, что от красоты до вульгарности один шаг.

Однако эти казались бы неприемлемые для делового костюма тенденции можно использовать в ином модном ключе.

Возможностям гардероба девушек можно завидовать. Особенно актуальны платья-футляры, юбки-карандаши, классические брюки сдержанных тонов, которые можно оживить яркими аксессуарами.

С обувью дело обстоит намного проще. Можно выбирать любые туфли, не бо-

ясь ярких тонов. Главное – избегать излишней нарядности (это нашивки, стразы, яркие аппликации и т.д.) и вульгарных моделей.

Важное правило при формировании стильного гардероба – отталкиваться от Вашей фигуры, скрывать достоинства и подчеркивать недостатки.

### МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ

Сильной половине нашей гимназии следует забыть о кроссовках, джинсах и футболках с яркими надписями – это давно вышло из моды и запрещено уставом гимназии. Одежда должна соответствовать и размеру, и фигуре. Переходите на элегантный стиль: аккуратные прямые брюки, рубашки и свитера-поло. Обувь – классические модели, особенно в моде горбатый носок. Ни за что нельзя носить белые носки с туфлями и сандалии.

Главное помните, что одежда призвана украшать, а не просто прикрывать ногу.

**П**родолжая говорить о моде и ее неожиданных поворотах, я попробовала определить в нашей гимназии самого модного человека и задать ему пару вопросов. Выбор пал на Тригорлову Валерию, ученицу 9 класса.

**Мария - Что для тебя мода?**

**Лера -** Мода... Мода – это возможность творчески проявить себя: придумывать новые формы, прически, макияж, аксессуары, детали, походки... Это очень сложное и интересное занятие! Но важно знать, что от оригинальности до вульгарности один шаг.

**М. - Ты следуешь всем модным тенденциям?**

**Л. -** Нет, я не слеую всем тенденциям подряд! Я пытаюсь разделять их, выбирать то, что больше подходит мне и не бу-

дет смотреться смешным, иначе можно стать просто жертвой моды, потерять свой собственный стиль и лицо!

**М. - Что самое важное в одежде?**

**В. -** Я считаю, что человек с помощью одежды может проявить себя в обществе.

**М. - Можно ли одеться модно и недорого?**

**В. -** Нет. Мода – это всегда дорого, а стиль – нет! Можно быть самой стильной - и ничего не потратить ради этого.

**М. - Купишь ли ты дорогую ультрамодную дизайнерскую вещь, если она тебе не нравится или ты чувствуешь себя в ней некомфортно?**

**В. -** Зачем?! Зачем заикливаться на одной вещи, когда в мире есть столько шикарной,

ультрамодной одежды, которая будет прекрасно сидеть и нравиться тебе!

**М. - Красота важнее удобства?**

**В. -** Думаю, да. Не зря говорят: красота требует жертв.

**М. - А как ты понимаешь слово «стиль»? Ты считаешь, что нашла свой собственный стиль в одежде?**

**В. -** Чтобы быть стильной нужно иметь вкус, а он передается по наследству. И стиль – это не только внешняя красота, но и внутренняя. Это то, как вы ходите, говорите, сидите. Для себя я еще не выбрала определенного стиля. Я еще молода, и мне нравится экспериментировать.

**М. - Нужно ли быть одетой по последним тенденциям,**

**чтобы выглядеть красиво?**

**В. -** Нет, конечно, ведь не обязательно выглядеть модно, достаточно выбрать себе стиль и продумать образ и, что немаловажно, быть опрятной.

**М. - Что ты посоветуешь девушкам и молодым людям, которые хотят выглядеть хорошо.**

**В. -** Самое главное не забывать о чувстве меры! Не надо смешивать больше 3 цветов в одном наряде. Девушкам ходить с голым животом, носить накладные ногти или слишком низкие штаны – неправильно. Поменьше вульгарности. Сегодня в моде ретро, обращение к 30-, 50-, 70- и 80-ым годам. А парням я советую забыть о вытянутых джинсах с обтягивающими футболками, а одеваться в классическом стиле – сейчас это наиболее модно.

# ВАЖЕН НЕ БУКВАЛЬНЫЙ ТЕКСТ, А СМЫСЛЫ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ

Необычность уроков, новые методики и постоянное совершенствование – характерная черта учебного процесса в гимназии «Томь».

Об уникальной методике преподавания литературы я решила поговорить с ее автором, Ольгой Николаевной Рыловой.

**- Как называется ваша методика?**

- Русская античность: мотивы, образы сюжеты в русской литературе конца XVIII-XX веков.

**- В чем она заключается?**

- В тексте всегда находятся какие-то знаки, символы. Когда мы с вами читаем художественную литературу, мы должны их видеть, потому что от этих символов текст будет по-другому восприниматься, трактоваться. Культурный читатель всегда соотносит настоящий текст с другими текстами русской культуры, возможно иностранной культурой и так далее. То есть, мы с вами, на уроках русской античности, занимались сопоставлением или нахождением знаков античной культуры в русском тексте. А после нахож-

дения прочитанный текст осмысливается нами по-новому и, накладывая миф или значение имени на текст, появляется какое-то, может быть, культурное отображение или музыкальное изображение. В связи с этим, текст прочитывается по-другому, появляются дополненные образы. Например, мы с вами проходили И. С. Тургенева и «миф об Орфее и Эвридике».

**- В нашей школе вы применяете эту методику на данный момент?**

- В пятом классе я частично применяю ее на уроках греческой мифологии. А также мой элективный курс основан на этой методике. Но вообще, в этом году его нет, хотя в прошлом и позапрошлом годах я его вела.

**- Когда у вас появилась мысль о такой методике?**

- Методику я придумала три года назад. Опробована она была в нашей гимназии как элективный курс, но тогда это был черновой вариант, сейчас она доработана, есть методические пособия для учителей.

*Елена Багазеева*



Орфей — одна из самых загадочных фигур в мировой истории, о котором дошло много мифов, сказок, легенд. Сегодня трудно себе представить мировую историю и культуру без греческих храмов, без классических образцов скульптуры, без Пифагора и Платона, без Гераклита и Гесиода, без Эсхила и Еврипида. Во всем этом — корни того, что мы называем сейчас наукой, искусством, и в целом культурой. Орфей появляется в очень сложное для истории Греции время: люди погрузились в полудикое состояние, культ физической силы культ Вакха, самых низменных и грубых проявлений.

В этот момент, около 5 тысяч лет назад, появляется фигура человека — Орфея, имя которого в переводе - «лечащий светом». В мифах о нем является сыном Аполлона, подарившего ему свой инструмент: семиструнную лиру, в которую впоследствии добавил еще две струны, сделав инструментом девяти муз (девять совершенных сил души, помогающих пройти путь). По другой версии, он был сыном царя Фракии и музы эпической и героической поэзии Каллиопы. По мифам Орфей участвовал в путешествии аргонавтов за золотым руном, выручая друзей во время испытаний.

Один из самых знаменитых — миф о любви Орфея и Эвридики. Возлюбленная Орфея умирает, душа ее направляется в подземный мир к Аиду. Орфей, ведомый силой любви, спускается за Эвридикой. Но когда цель почти достигнута, и они должны соединиться, Орфея одолевают сомнения. Он оборачивается и теряет свою возлюбленную, великая любовь соединяет их только на небе. Эвридика представляет со-

## МИФ ОБ ОРФЕЕ И ЭВРИДИКЕ



бой божественную душу Орфея, с которой он соединяется после смерти.

Орфей продолжает борьбу против лунных культов, против культа Вакха, он погибает растерзанный вакханками. Миф говорит также о том, что голова Орфея какое-то время пророчествовала, и это был один из самых древнейших оракулов Греции. Орфей приносит себя в жертву и умирает, но он приносит свет людям, лечит им, дает импульс для новой религии и новой культуры. Новая культура и религия, возрождение Греции рождается в тяжелой борьбе. В момент, когда господствовала грубая физическая сила, приходит тот, кто приносит религию чистоты, красивого аскетизма, религию высокой этики и морали.

Учение и религия орфиков принесла красивейшие гимны, через которые жрецы доносили крупные мудрости Орфея, учение о Музах, помогающих людям через свои таинства, открыть в себе новые силы. На учение Орфея

опирались Гомер, Гесиод и Гераклит, последователем орфической религии стал Пифагор, который стал основателем пифагорейской школы как возрождения орфической религии в новом качестве. Благодаря Орфею в Греции снова возрождаются мистерии — в двух центрах Элевсинах и Дельфах.

Элевсины или «место, куда пришла богиня», связано с мифом о Деметре и Персефоне. Суть Элевсинских мистерий в таинствах очищения и возрождения, они были основаны на прохождении души через испытания.

Другую составляющую религии Орфея составляют мистерии в Дельфах. Дельфы как соединение Диониса и Аполлона представляли собой гармонию противоположностей, которую несла в себе орфическая религия. Аполлон, характеризующий порядок, соразмерность всего, дает основные законы и принципы построения всего, строительства городов, храмов. И Дионис, как обратная сторона, как божество постоянного изменения, преодоления возникающих преград. Эти два начала были соединены в Дельфийском храме. Праздники, которые проходили в нем, были связаны с соединением этих двух начал. Орфей принес учение о музах — девяти силах человеческой души. Каждая из них имеет свою составляющую как ноты

в божественной музыке. Муза истории Клио, муза ораторского искусства и гимнов Полигимния, муза комедии и трагедии Талия и Мельпомена, муза музыки Эвтерпа, муза небесного свода Урания, муза божественного танца Терпсихора, муза любви Эрато, и муза героической поэзии.

Учение Орфея это учение света, чистоты и Великой безграничной любви. Его получило все человечество и унаследовал каждый человек. Это дар богов, который живет в душе каждого из нас.

## МИФ ОБ ЭВРИДИКЕ И ОРФЕЕ

В греческих мифах Орфей находил Эвридику и силой своей любви трогает даже сердце владыки ада Аида, который разрешает ему вывести Эвридику из подземного мира, но с условием: если он оглянется и посмотрит на нее, прежде, чем Эвридика выйдет на свет дня, он потеряет ее навсегда. И в драме Орфей теряет Эвридику, не может выдержать и не посмотреть на нее, она исчезает и вся его оставшаяся жизнь проходит в безысходном горе.

На самом деле конец этой истории другой. Да, великая небесная Любовь Орфея вызвала сострадание в сердце Аида. Но он не теряет Эвридику. Сердце подземного мира обозначает таинства. Орфей находит Эвридику, потому что приближается к таинствам неба, к таинствам Природы, к сокровенному. И каждый раз, когда он пытается на нее смотреть, Эвридика от него убегает: как Звезда волхвов, которая появляется, чтобы показать путь, а потом исчезает, чтобы дождаться, когда человек дойдет до тех далей, которые она ему показала.

*По материалам сайта культурной Ассоциации «Новый Акрополь»*



КВН-щиков отличает какая-то особая аура. Она выражается в неумной энергии, умении сказать нужное слово в нужный момент, шуткой увести разговор в сторону, в общем, в веселости и находчивости.

Недавно этот открытый для всех клуб пополнила команда нашей гимназии, назвавшаяся «Имеем право». Веселые, интересные, активные, позитивные.

О том, что же они имеют ввиду, назвав так себя, о творческих поисках, секретах и планах, мы решили поговорить с самими ребятами.

**Р. – Как КВН обрел Вас, а Вы его?**

И.П. (отвечают обычно дружно, даже сложно сказать, кто формальный лидер)  
 – В начале этого учебного года Иван Абатуров (преподаватель информатики) предложил гимназистам создать собственную команду. Откликнулись немногие, но команда образовалась. Примерно в начале ноября 2008 года она начала существовать. Иван, как опытный КВН-щик, в нашей команде – руководитель, духовный наставник, генератор идей...

**Р. – На что все-таки имеете право? Почему именно так назвались?**

И.П. – на самом деле, вариантов названий было около двадцати, и А4 (по количеству имен участников, начинающих на А), и Фрутти, и Джуси, и Гимназисты Единой Империи... В результате остановились на двух вариантах: Нам за 70... и Имеем право. Ведь название должно быть смешным, говорить за команду. Имеем право мы на все! На шутки, на сцену, на победу.

**Р. – Расскажите о команде: сколько Вас, есть ли деление на роли, обязанности?**



- На уроке учитель русского языка не смог найти синоним слову яйца.

- Английский грабитель, взламывая сейф, прервался на чашечку горячего чая.

# НА ЧТО ОНИ

И.П. – нас было семеро изначально, но потом, кто-то не мог, кто-то болел. В результате, теперь нас 6 человек, также нам помогает Карина Короедова, когда нужны женские роли, а звуком занимается Анистратов Павел.

В команду входят: Энтони Джюев, Егор Пирожков, Антон Левшенков, Антон Зайцев, Антон Табанов, Сергей Кравченко. Делаем все вместе, нет такого, чтобы разделяли. Придумываем шутки, потом вместе пишем сценарии.

**Р. – Как вообще происходит подготовка к очередной игре?**

И.П. – Подготовка к игре идет примерно месяц. Она разделяется на два периода. Сначала мы собираем шутки, придумываем их, наблюдаем за событиями, забавными случаями. Потом вторая часть – написание сценария и репетиции. Конечно, вторая часть уже легче, потому что есть материал в виде шуток, и его нужно просто использовать.

**Р. – Как Вы придумываете свои шутки? Что для этого делаете?**

И.П. – Есть различные методики. Устраиваем мозговой штурм, проводим разминки внутри команды: делимся между собой на группы, одна группа задает вопрос, остальные – придумывают ответ. Наблюдаем за всем подряд. Можно задать, например, предмет, и к нему придумывать шутки. Есть еще принцип таблицы: можно начертить таблицу, 4 строки и 4 столбца. В них вписать места и персонажей. Например,

	Сусанин	Афроамериканец	Блондинка
Кафе			
Бассейн			
Магазин			

Сложнее всего, конечно, придумать шутки к определенной теме.

**Р. – Когда была первая игра?**

И.П. – Первая игра была 9 декабря 2008 года. Конечно, мы очень переживали. Было ужасно. Не знали, как нас примут зрители, окажутся ли для них смешными наши шутки. Мы были третьими, и это очень хорошо. Так первые команды уже «разогрели» зал. Первые наши шутки «не пошли», но потом резко – драйв, такой заряд!

**Р. – Есть ли у вас номер, который вам самим кажется очень удачным, даже самым удачным?**

И.П. - (единогласно) – «Дискотека учителей» - наш лучший номер. Мы не связывали с определенными личностями персонажей нашего номера, а старались создать своих героев, чтобы они были личностями. Это такой смешной, интересный номер, где в основе образы. Нам лучше всего удается конкурс «Домашнее задание», за него всегда получаем высокие баллы.

**Р. – Какие результаты команды за этот небольшой срок жизни?**

И.П. – Мы играли две игры. Уже 3 награды: Лучший номер, Лучший актер (Вешенков Антон) и Лучший музыкальный номер. В последнем мы с руководителем группы сделали ролик - монтаж из эпизодов пяти мультфильмов («Простоквашино», «Мальш и Карлсон», «Антошка», «Жил-был пес», «Вовка в Тридевятом царстве») и наложили на них музыку из современных песен. Получилось очень смешно.

**Р. – Уже есть своя группа поддержки?**

И.П. – «Болеть» нас приходят многие из гимназии. Группа поддержки – наши одноклассники, но приятно, что приходят другие гимназисты и учителя. Приходили посмотреть и родители.

**Р. – Как родители относятся к тому, что вы теперь в КВН?**

И.П. – Нормально. Мама переживает, что приходим с репетиций поздно, едим плохо, похудели.

**Р. – Какие планы на КВН?**

И.П. – Это затягивает. Хочется продолжать. Сейчас мы на 6 месте, так первый год играем. Но такое положение – это политика судейства. Ведущие игры оценивают наши выступления высоко. Поэтому

# ИМЕЮТ ПРАВО?

- Бык-блондинка  
реагирует на вон тот  
красенький PORSCHE

- Все женщины ушли в  
армию. Что делать?  
- Напасть на свою  
родину...

мы знаем, что все О'К. Надо совершенствовать разминку, так как это наше слабое место.

**Р. – Оказывает ли какое-то влияние КВН на вашу жизнь?**

И.П. – Конечно! На образ жизни. Как-то взрослеем, направляемся в шутках. КВН учит шутить умно, появляется ответственность за то, что говоришь и делаешь. Ведь есть люди, которые

приходят именно «на тебя». (Спорят с Антоном Вешенковым по поводу ответственности, он считает ее не определяющей). Мы представляем гимназию. Мы представляем команду. Поэтому нельзя подводить.

**Р. – Сейчас индустрия юмористических программ очень развита, модно стало. На кого вы ориентируетесь? Кто вам ближе?**

И.П. – Только Высшая лига КВН. «Камеди клуб» смотреть и слушать неинтересно – тупо, пошлости, не смешно. У них цензуры нет.

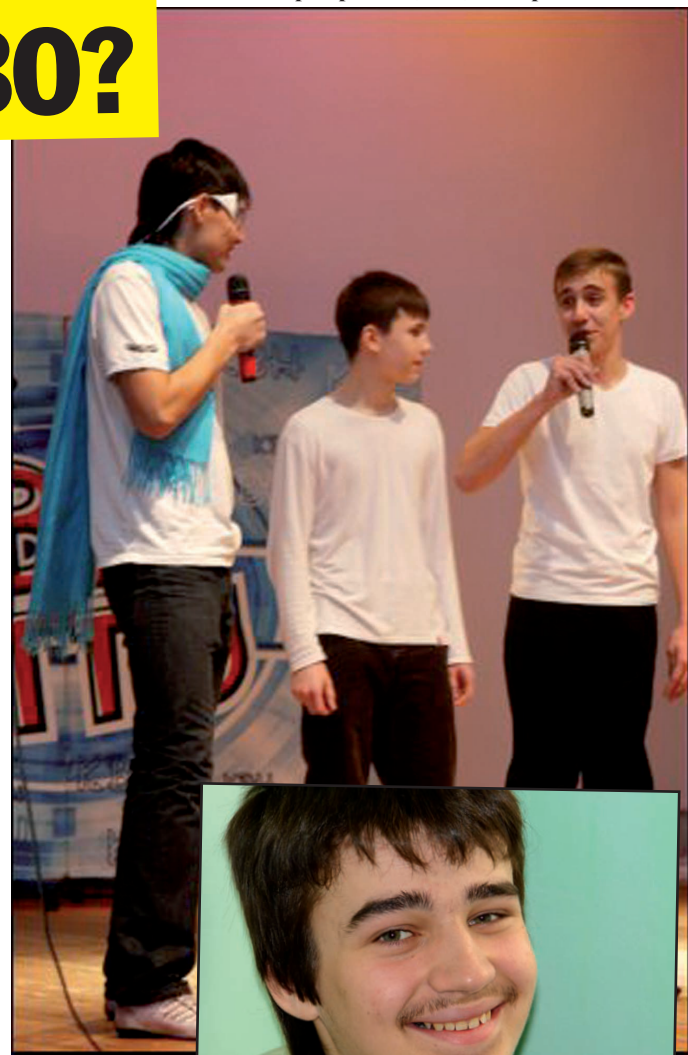
**Р. – То есть вы считаете, что цензура нужна?**

И.П. – Нужна. Наши шутки перед игрой редактируют три раза: за две недели до игры, за два-три дня до игры и за несколько часов до выступления.

**Р. – Любимые команды КВН?**

И.П. - «Федор Двинягин» (Москва), «Триот Идиот» (Смоленск). «Максимум» - может быть, но они пизоны. Во всяком случае, они ближе, чем «Дети лейтенанта Шмидта», если сравнивать томские команды. У них было свое время.

Как доказано не одной сотней первопроходцев и основателей всего-что-только-можно-основать, как лодку назовешь, так она и поплывет. И претензия в названии на все, что угодно, говорит, в первую очередь, об упорстве и уверенности в себе. А это гремячая смесь



для соперников и правильный курс для команды.





**Редактор**  
Демидова Екатерина

**Шеф-редактор**  
Клименко Анна Владимировна

**Авторы и корреспонденты:**

Семитко Варя  
Шарун Ксения  
Анистратов Паша  
Тумашева Аня  
Рябуха Ксюша  
Яковлева Аня  
Курченко Настя  
Багазеева Лена  
Зернаева Маша  
Тригорлова Лера



Негосударственное общеобразовательное учреждение гимназия «Томь»  
634041 г.Томск ул. Карташова 68/1  
E-mail: office@gymn.tom.ru, helena@gymn.tom.ru  
Тел. (3822) 43-03-34  
Лицензия на право образовательной деятельности А № 024950 от 25.06.03 г.  
Государственная аккредитация: ОБ 030580 от 26.01.01.