**ПЛАН УРОКОВ**

**с использованием групповой технологии обучения в сочетании с технологией веб-квест и проблемным обучением.**

**Серебряный век русской поэзии**

***Основополагающий вопрос***: «***О чем «кричит наш дух?..»* ( Что обусловило духовный кризис, начавшийся в конце 19 века, и как он отразился на искусстве?)**

***Проблемный вопрос*: *В чем особенности творчества современников «серебряного века»?***

***(*Отметьте основные тенденции развития литературы на рубеже веков)**

**Цель урока:**

Сформировать представление учащихся об основных поэтических течениях Серебряного века, пробудить интерес к чтению стихотворений поэтов Серебряного века, уметь анализировать предложенные поэтические произведения и выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного.

**Задачи урока:**

- обучающие***:*** определить основные принципы поэзии модернизма; раскрыть социальную сущность и художественную ценность новых направлений в искусстве конца ХIХ – начала ХХ вв.

Анализировать, систематизировать, обобщать, преобразовывать информацию из разных источников, делать выводы и представлять готовый продукт в виде презентации;

***-***развивающие:формировать навыки поиска информации, которые будут способствовать развитию мышления учащихся на стадии анализа, обобщения и оценки информации, развитию компьютерных навыков и расширению их словарного запаса, поощрению самостоятельности учеников.

Развивать речь учащихся,  совершенствуя ее образность и выразительность, пополняя лексикон новыми терминами; совершенствовать монологическую и диалогическую речь, навыки выразительного чтения.

-воспитательные**:** воспитывать любовь к поэзии, пробуждать интерес к урокам литературы через коллективную деятельность и применение передовых технологий в учебном процессе.

Веб-квест – это формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности учащихся, на котором основная часть информации добывается через ресурсы Интернет.

**Межпредметные связи:** литература, история, ИЗО, МХК, музыка

**Оформление**: выставка книг по литературе «Серебряного века», сборников стихотворений тех поэтов, чьи тексты будут звучать на уроке; на стенах висят репродукции картин таких художников, как Врубель, Рерих, Борисов-Мусатов, Сомов, Серов, Кустодиев

**Основные понятия:**

Серебряный век, модернизм, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, эпатаж.

**Подготовка к уроку:**

1. На столе учителя лежат карточки, которые помогут учащимся сориентироваться в огромном потоке информации. Это даст возможность не только отобрать нужную информацию , но и составить связный рассказ, отвечая на вопросы:
2. Кто дал теоретические основы символизма?
3. Какова цель символизма, по мнению Д.Мережковского?
4. Назовите основные темы символизма?
5. Какую роль играют в поэзии символизма звук и цвет?
6. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления. В чем своеобразие его творчества?
7. Когда возник акмеизм?
8. Кто из поэтов принадлежал к этому направлению?
9. Почему акмеисты противопоставляли себя символизму?
10. Какие принципы акмеизма можете назвать?
11. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления. В чем своеобразие его творчества?
12. Когда появился футуризм, кем он представлен?
13. Какова эстетическая программа футуристов?
14. В чем особенности поэтики футуризма?
15. Какова цель футуризма?
16. Расскажите о жизненном и творческом пути одного из представителей данного направления. В чем своеобразие его творчества?

2.Ученикам заранее предлагается поделиться на группы, работать в парах, группах или индивидуально . Каждый выбирает «роль» , собирает материал по конкретному вопросу.

***Историки***изучают материал о политической обстановке в России на рубеже веков.

***Философы***знакомятся с философскими работами, повлиявшими на возникновение новых поэтических школ и направлений*.*

***Литературоведы*** выделяют наиболее значимые произведения, знакомят с жизнью и творчеством поэтов.

**Искусствоведы** знакомят с произведениями искусства данного периода*.*

**Артисты** **у**чат выбранные стихотворения наизусть и пытаются их интерпретировать.Учитель предлагает « Стихи – задания».Возможен и индивидуальный выбор на усмотрения ученика.

( Смотрите приложение № 1 к уроку)

Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

- Оттого что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

1911

* Кто автор стихотворения?
* *О чем это стихотворение?*
* *Какие изобразительно-выразительные средства позволяют понять состояние героев? Приведите примеры.*
* *Как глаголы помогают нам понять их чувства?*
* *Как вы понимаете последние слова героя?*

**СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ**

Вхожу я в темныe храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей.

А в лицо мне глядит, озаренный,

Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!

Высоко бегут по карнизам

Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,

Как отрадны Твои черты!

Мне не слышны ни вздохи, ни речи,

Но я верю: Милая - Ты.

25 *октября 1902*

* Кто автор стихотворения?
* *О чем это стихотворение?*
* *Каково основное настроение стихотворения, интонация прочтения.*
* *Попытайтесь «прочитать» его образы.*
* *Какие слова создают образ Прекрасной Дамы?*
* *В чем тайна его музыкальности? (какие звуки создают музыку стиха)*

Не бродить, не мять в кустах багряных

Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,

Нежная, красивая, была

На закат ты розовый похожа

И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,

Имя тонкое растаяло, как звук,

Но остался в складках смятой шали

Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,

Как котенок, моет лапкой рот,

Говор кроткий о тебе я слышу

Водяных поющих ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,

Что была ты песня и мечта,

Всё ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи ­

К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных

Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда.

1916

* Кто автор стихотворения?
* *О чем это произведение?*
* *Какие образы помогают поэту выразить идею стихотворения?*
* *Какие изобразительно-выразительные средства создают эти образы?*
* *Каким настроением овеяно стихотворение?*

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают­

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

И, надрываясь,

в метелях полуденной пыли, врывается к Богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит ­

чтоб обязательно была звезда!­

клянется ­

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают ­

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

1914

* Кто автор стихотворения?
* *К кому обращено? Как поэт относится к адресату?*
* *Какой эпизод является кульминационным?*
* *Как создается напряжение в стихе? Как передать его в чтении?*
* *Каковы особенности композиции? Одинакова ли интонация в начале и в конце стихотворения?*

**Обучающие должны знать/понимать:**

1. Обстановку, сложившуюся в России на рубеже 19-20 веков.
2. Понятие «Серебряный век» русской литературы.
3. Понятия «модернизм» и «декаданс».
4. Поэтические школы этого периода. Их отличия друг от друга. Значение для мировой литературы.
5. Философские учения этого периода.
6. В ходе уроков заполняется

Таблица № 1

« Модернистские течения литературы 20 века».

(Приложение № 2 прилагается.)

**Уметь:**

1. Работать с текстом, анализировать и систематизировать полученные сведения.
2. Определять особенности поэтических школ.

Сравнивать, делать обобщения и выводы из полученных сведений

**Оборудование:** интерактивная установка для показа презентаций; сбор материала, необходимого для подготовки сообщений в группах.

**Тип урока:**

обобщение и систематизация знаний.

**Планируемый результат:** создание веб-проектов( презентаций).

1. Учащиеся знают основные особенности поэтических течений, анализируют стихотворения.

2. Оценивают положительные стороны каждого течения, определяют его вклад в развитие русской поэзии, художественную ценность.

3. Умеют отбирать необходимую информацию в справочной литературе, применять её при создании публичного выступления и участвовать в презентации групповой работы.

4. Читают стихи наизусть и умеют анализировать.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Учащиеся рассаживаются за компьютерные столы и начинают собирать материал для подготовки к выступлению о поэтическом течении(стихи, выдержки из критических статей, цитаты и т.д.). Участвуют все, каждому должно найтись дело во время выступления. Не исключается театрализация и экспромты, передающие атмосферу поэтических дуэлей Серебряного века.

**2. Объявление темы и целей урока.**

Сегодня мы обобщим знания о  литературе Серебряного века, раскроем художественную ценность каждого и представим полемику поэтов, ищущих новые пути развития стихотворчества. Познакомимся с их творчеством .

**3. Работа в группах или индивидуально.**

Составление сценария выступления, распределения ролей. Учитель направляет и консультирует ребят, наблюдает за правильностью выбора материала.

Работа продолжается в течение первого и второго урока. Дома работа продолжается, а третьем уроке ребята представляют свои презентации- работы, озвучивают материал, который они нашли.

Предлагаю презентации 6 групп :

1.«Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Кондакова Д.;

2.«Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Михкельсон А;

3. «Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Лоскутова А.;

4. «Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Мельченко Е.;

5. «Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Островерхова Ю;

6. «Серебряный век русской поэзии» руководитель группы Колотовкина А.

Предлагаю индивидуальные проекты, которые получились в ходе работы над темой « Серебряный век русской поэзии»:

1. «Библейские мотивы и сюжеты в поэзии Серебряного века».

Выполнила Колотовкина А.

1. «Евангельские мотивы в творчестве А.Ахматовой»

Выполнила Лоскутова А..

1. «Жизнь и творчество З Гиппиус»

Выполнил Петров Д.

6.**Подведение итогов урока.**

Заполняется опорный конспект.( Опорный конспект прилагается**)**

**Слово учителя.**

Рубеж веков, эпоха трех революций – важная страница в жизни литературы, связанная с великими именами. Да, еще был жив Л.Н.Толстой, действовали герои А.П.Чехова. Но наряду с реалистической традицией существовал ДЕКАДАНС.

Нереалистические течения конца 19 – начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм) назывались декадентскими, то есть УПАДНИЧЕСКИМИ. На том основании, что их, будто бы, объединяла «реакционная идеология». Это не совсем точно. Нельзя отождествлять с понятием упадка творчество интересных личностей, стремящихся к новому направлению в искусстве, литературе.

Сложное и противоречивое явление - ДЕКАДЕНСТВО – отражало растерянность многих художников перед социальной действительностью и наступающими политико-экономическими переменами в обществе.

Стремление преобразить жизнь объединило многих людей в творческие группы. Помимо понятия ДЕКАДАНС вскоре появляется МОДЕРНИЗМ – «новый»

Модернисты опирались на общие основы – осмысление отношения человека к жизни. Модернистские течения - символизм, акмеизм, футуризм.

**В чем особенности творчества современников «серебряного века»?**

1. В этот период создавали произведения самые разные писатели, нередко различные по творческим принципам, направленности таланта.

2.Главное, что их объединяло: осознание своей эпохи как совершенно особой, выходящей за пределы того, что было прежде.

«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства исканий...» (философ Н.Бердяев)

3. Художники начала века создали концепцию мира и человека в этом мире. Их постоянно преследовала мысль, что все создаваемое человеком осознается; есть области, недоступные аналитическому проникновению разума.

4.В ощущениях поэтов звучит лейтмотив своей «потерянности», в их статьях переданы мучительность и неоднозначность отношения к происходящим событиям.

* Никогда - ни до, ни после – не было в России такой взволнованности осознания эпохи, таких напряженных исканий и чаяний, как тогда, на изломе времени.
* Свет этих творческих озарений навсегда останется в истории русской литературы
* Русский «серебряный век» незабываем и неповторим.

5.Заполнение сравнительно-обобщающей таблицы .

Обучающимся предлагается заполнить (прямо в презентации) таблицу № 1, состоящую из нескольких пунктов: мир, поэт, слово, суть искусства, роль искусства, вид искусства.

При заполнении желательно использовать одно, максимум два слов. Учитель корректирует заполнение таблицы. После заполнения на слайде, ученики переносят таблицу в тетрадь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ключевые понятия | СИМВОЛИЗМ | АКМЕИЗМ | ФУТУРИЗМ |
| МИР | Идеальный | Реальный | Будущее |
| ПОЭТ | Посредник | Мастер | Создатель |
| СЛОВО | Символ | Слово | Неологизм |
| СУТЬ ИСКУССТВА | Интуитивное постижение мирового единства | Культура есть цель самой себе | Утилитарная «полезность» искусства |
| РОЛЬ ИСКУССТВА | Преобразить мир | Заново открыть мир | Изменить мир |
| ВИД ИСКУССТВА  (родственный) | Музыка | Архитектура, скульптура | Живопись |

**Заключительное слово обучающихся.**

**Читают наизусть стихотворения поэтов Серебряного века.**

**Заключительное слово учителя.**

Судьба поэтов Серебряного века трагична: хаос революционных лет и гражданской войны уничтожили духовную основу ее существования. Непростой оказалась послереволюционная биография большинства писателей.  
**ПОКИНУЛИ РОДИНУ**: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Бурлюк, И.Северянин, Ходасевич…  
В годы «красного террора» и сталинщины **РАССТРЕЛЯНЫ или СОСЛАНЫ** в лагеря и там ПОГИБЛИ: Гумилев, Мандельштам, Клюев, Клычков, Нарбут…  
Покончили жизнь **САМОУБИЙСТВОМ**: Есенин, Маяковский, Цветаева.  
Лишь незначительная часть литераторов Серебряного века попыталась сотрудничать с новой властью : А.Н.Толстой, Городецкий, Зенкевич, Каменский) , но это обернулось для них утратой творческой индивидуальности.  
 Только АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА:

Нет! И не под чуждым небосводом,  
 И не под защитой чуждых крыл,-  
 Я была тогда с моим народом,  
 Там, где мой народ, к несчастью, был.

**III. Этап рефлексии и выставления оценок за уроки.**

Учитель: Чье мироощущение вам ближе? Напишите эссе.

**IV. Домашнее задание.**

Выучить наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века.

Материалы учеников прилагаются как индивидуальные работы-презентации, так и групповые.